

I CONGRESO COLOMBIANO DE ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA

Catálogo de Ponencias



ÍNDICE
LÍNEAS TEMÁTICAS

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

ÉTICA Y FILOSOFÍA POLÍTICA

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE Y FILOSOFÍA DE LA MENTE

EPISTEMOLOGÍA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

ESTÉTICA, FENOMENOLOGÍA Y HERMENÉUTICA

FILOSOFÍA Y ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANOS

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

HOW EVIL COULD BE? AN ACCOUNT FOR STOIC VALUES

**Maria Isabel Ortíz
Birbeck University London**

ABSTRACT

The essay will discuss the topic of evil according to the Stoic school, mainly with the help of A.A. Long's *The Stoic Concept of Evil*, and John Sellars' *Stoicism*. A first part will discuss how the stoic value system does not consider evil as external, and therefore there is nothing to fear in the world. The Stoics considered that only virtue is good, and its corresponding opposite - namely vice - is bad. A second part will explain how evil cannot be considered as such when referring to providence, meaning that nothing evil can come from events that have no human agency. Moreover, it leads to the understanding that eudaimonia is independent from the vicissitudes of fate. Finally, a third part will point out possible objections of considering that human action cannot be considered evil either, since the Stoics did not discuss the point of intentionality and they considered that any evil carried out by human agency was a matter of ignorance, and a lack of orthos logos.

O CARÁTER DRAMÁTICO DAS REFUTAÇÕES NO GÓRGIAS DE PLATÃO.

**Luiz Eduardo Gonçalves Oliveira Freitas
Universidade Federal Fluminense**

RESUMO

A filosofia platônica, expressa através de diálogos, constrói-se a partir do uso de inúmeros procedimentos literários e dramáticos. Platão não escreveu tratados: os argumentos enunciados por personagens, muitas vezes ocorrem em contextos irônicos, apoiados em metáforas e imagens. A nossa pesquisa baseia-se no pressuposto de que a interpretação ideal de um diálogo platônico deve contemplar os referidos aspectos estilísticos do texto. A hipótese que sustenta nossa análise é a de que os Diálogos produzem sobre o leitor um efeito filosófico análogo ao efeito que, no elenkhos, o discurso de Sócrates produz sobre seus interlocutores. A presente comunicação tem como objetivo analisar, no corpo do Górgias, o uso de alguns desses procedimentos e os efeitos correspondentes sobre o leitor.

A HARMONIA NOS FRAGMENTOS DE HERÁCLITO DE ÉFESO.

**Thiago Rodrigues Lima
Universidade Federal Do Amazonas**

RESUMO

Heráclito viveu em Éfeso, cidade que compunha a Liga Jônica na Ásia menor, por volta de 540 a. C – 470 a. C. Membro da aristocracia, filho do fundador da cidade, tido como misantropo e altivo, seu nome tornou-se proverbial em toda a Antiguidade. Recusou-se a participar da política e de deliberações legislativas, desprezava a plebe e apresentava críticas mordazes aos poetas, filósofos e religiosos de sua época. Isso tudo, somado a sua obra que nos chegou sob a forma de fragmentos e em estilo aforismático, aparentemente paradoxais e de difícil interpretação, valeu-lhe a alcunha de “Obscuro”. Porém, para além dessa aparente obscuridade seu pensamento reverbera fortemente em diferentes contextos na história da filosofia e influencia significativamente diversos filósofos, da Antiguidade Clássica ao período da Modernidade. Seus fragmentos foram citados e parafraseados por Platão, Aristóteles, Diógenes Laércio, Clemente de Alexandria, Plutarco, Sexto Empírico, Plotino, João Estobeu, Orígenes, Hipólito de Roma, Hegel, Heidegger e Nietzsche. A noção heraclítica de harmonia aponta para um movimento constante, onde opostos, antíteses, contradições, conflitos e dissonâncias aparentes não são desprezadas, mas são, sobretudo, condições de possibilidade de algo uno e indivisível que subjaz e engendra todo o real.

LA MIRADA DE ÍCARO: ÉXTASIS Y TRANSGRESIÓN EN LA OBRA BATAILLEANA.

Elizabeth Vázquez Martínez
Universidad Nacional Autónoma De México

RESUMEN

Según la mitología griega, hace mucho tiempo existió un artesano que asombraba a pobres y ricos, a mujeres y hombres, lo mismo que reyes y bestias por las capacidades inigualables de su trabajo. El nombre de éste era Dédalo, cuyo hijo, Ícaro, lamentablemente, carecía de la destreza y habilidad mental que definían a su progenitor. Como todos sabemos, tras haber huido de su hogar por la muerte de Talos -sobrino de Dédalo-, y haber padecido un cruel engaño por parte del rey Minos; ambos se vieron prisioneros de una isla en la cual se les reveló un ave carroñera que les aconsejó salieran de ésta construyendo dos pares de alas, mismas que aquel artesano elaboró a base de madera, plumas y cera. Dédalo antes de partir con su hijo le advirtió sobre los peligros que corrían al acercarse al sol, por lo que le ordeno que no se apartara en ningún momento de su vista, es más, que volara lo más cerca que pudiera a él. Sin embargo, ya en el aire, la fascinante experiencia de cruzar las nubes, de la soberanía del viento y el calor abrazador que emanaba del astro rey, embriagaron a Ícaro al grado de que éste voló lo más alto posible, directo a esa bola de fuego que lo bautizaba en luz, que lo dejaba ciego y que lo recibía con los brazos abiertos, para después dejarlo caer en el abismo del mar del que escapaba; mar que ahora lleva su nombre. Cuando Dédalo ordeno a Ícaro que no se apartara de él estaba marcando un límite. Límite que fue rebasado, violentado o mejor dicho, transgredido. No obstante, si bien el hijo del artesano era distraído, no era tan estúpido como para buscar su propia muerte. Entonces ¿qué le sucedió a Ícaro cuando estaba en el aire? ¿Fue acaso que encarno lo sublime de lo ilimitado, la soberanía de lo indeterminado? ¿Qué miro en lo alto el hijo de Dédalo que lo hipnotizo al punto de llevarlo a la muerte súbita? En la presente ponencia me propongo explicar dos términos clave de la obra de George Bataille, a saber: transgresión y éxtasis en relación a lo erótico y lo sagrado, partiendo de dos de las novelas más importantes del mismo, es decir, Historia del ojo y Madame Edwarda.

PHARRRESIA: ENTRE LEY Y FILOSOFÍA A PROPÓSITO DEL KYNIKÒS BÍOS.

Víctor Hugo Vásquez
Universidad del Valle

RESUMEN

Uno de los conceptos clave de la democracia griega es parrhesia (παρρησιᾶ): decirlo todo, hablar franco, libertad de palabra, decir verdad. Normalmente se ha asumido su óptimo ejercicio como un principio capaz de conservar dicha forma de gobierno en la medida en que, ante una decisión difícil y crucial (económica, bélica o social), señala siempre una verdad, un consejo positivo a la ciudad que es respetado por todos. En esa dirección, el parrhesiastés, al ocupar el papel del que dice todo, debe ser alguien lo suficientemente recto y ejemplar como para hacerse considerar: es el ciudadano íntegro comprometido con el bienestar de la polis. Sin embargo, la parrhesia no se limita a ese ámbito de acción ni es exclusiva del ciudadano. En este estudio se analizan esos otros lugares: el preconstitucional (como condición de posibilidad para los nomoi de Solón ya en el siglo VI a.C.) y el filosófico (en su identidad con el êthos virtuoso y libre); ello con el propósito de defender la idea según la cual la parrhesia llega a convertirse en la manifestación excelsa y paroxística de la autonomía y la libertad del filósofo en época helenística, especialmente con los filósofos cínicos.

ANTÍGONA Y LA ACCIÓN EN HEGEL

María de los Ángeles Aldana Mendoza
Universidad de los Andes

RESUMEN

En la filosofía hegeliana puede rastrearse el desarrollo de una teoría de la acción que se configura a cabalidad en la *Fenomenología del espíritu*. En el capítulo “El espíritu”, Hegel comienza su teoría de la acción con la figura de Antígona y continúa con otras figuras de la conciencia desarrolladas a lo largo de la historia, como la revolución francesa, la moral kantiana y la buena conciencia. El propósito de este trabajo es recorrer los distintos elementos de la teoría hegeliana de la acción y la principal consecuencia que trae para la reflexión sobre el ser-en-común, específicamente en la figura de Antígona. Con esto, pretendo mostrar que la teoría de acción hegeliana se explica, en sus principales rasgos, a través de la figura de Antígona. Para esto, me centraré en el apartado A del capítulo, “El espíritu verdadero, la eticidad”, especialmente en la parte b “La acción ética” que estudia la acción de Antígona. Además se tendrán en cuenta pasajes de la tragedia de Sófocles, para observar detalladamente el curso de acción de la protagonista y su contraparte, Creonte.

LA IMPORTANCIA DE LA TRANSMIGRACIÓN Y LA INMORTALIDAD DEL ALMA EN LOS PITAGÓRICOS

Silvia Oviedo
Universidad Industrial de Santander

RESUMEN

En este trabajo se intenta mostrar la importancia de la teoría pitagórica sobre la transmigración e inmortalidad del alma, y cómo, de acuerdo con la lucha de contrarios (dualidad), demostrar la existencia del alma, siendo éste un movimiento cíclico el cual afirma la transmigración del alma. De acuerdo con esto, los pitagóricos consideran cuál es el camino más adecuado para llegar a la liberación del alma con respecto al cuerpo, por medio de algunas reglas de abstinencia; y para que esta lucha de contrarios se mantenga en equilibrio, es necesario recurrir al concepto de armonía, el cual es “acoplamiento, ajuste”. Para dar más extensión al trabajo se mostrará la influencia de la doctrina pitagórica en Platón y cómo el ateniense toma los planteamientos pitagóricos para fundamentar su idea de la transmigración del alma. Básicamente lo que hace Platón es basarse en el pensamiento pitagórico para sustentar su teoría de las ideas, pero en este trabajo solo nos centraremos en la importancia de la trasmigración y la inmortalidad del alma en los pitagóricos y cómo este marco la línea de pensamiento de Platón el cual posteriormente influenciaría a Aristóteles. Mostrando, entonces, la importancia que tiene el pensamiento pitagórico y el valor que se le debe encontrar.

LA ACTIVIDAD CONTEMPLATIVA SEGÚN ARISTÓTELES EN EL LIBRO X, 6-8 DE LA ÉTICA A NICÓMACO

Maura Cifuentes
Universidad Pedagógica Nacional

RESUMEN

Este texto se orienta a desarrollar cómo el libro X, 6-8 de la Ética a Nicómaco establece una explicación entre la vida perfecta y la vida contemplativa, siguiendo los planteamientos éticos aristotélicos; a su vez, se plantea la crítica de Martha Nussbaum a dicho libro, en la que sugiere que no pertenece a Aristóteles y más bien, es un regreso a los postulados platónicos no desarrollados por el mismo y agregados por una segunda persona. Concluyo examinando los motivos y las razones por los cuales considero que tal interpretación es errónea, mostrando la afinidad y consistencia entre el libro X, 6-8 y el principio teleológico del hombre propuesto por Aristóteles desde el inicio de la Ética a Nicómaco: la felicidad, en especial con el libro VI; además, de exponer cómo la actividad contemplativa no se encuentra limitada a los sabios y dioses sino a todo hombre racional que viva de acuerdo a actividades virtuosas.

LOS CÍNICOS Y LA RETÓRICA DEL CUERPO.

Cristian Felipe Pineda
Universidad del Valle

RESUMEN

La diversidad de anécdotas (*chreía*) que se tejen alrededor de la figura de los cínicos nos revela la maestría que éstos tenían para expresarse, a través de las palabras y de los gestos, contra todo lo que estuviese en contra de la verdadera naturaleza humana. Sería absurdo pensar que dicha genialidad expresiva fuese gratuita o producto del azar, pues había en los cínicos todo un ejercicio del cuerpo y del alma que implicaba la elaboración racional de dichas expresiones. Así pues, el objetivo de esta presentación es señalar cómo la genialidad de la expresión oral y somática del cínico estaba supeditada al modo de vida que la escuela cínica defendía: el *bíos kynicós*. De modo que había en los cínicos un arte del discurso que estaba enraizado en el cuerpo en virtud de la radical negación del discurso teórico que éstos defendían.

EL ORIGEN DE LA COMEDIA

Juan José Escobar López
Pontificia Universidad Bolivariana

RESUMEN

Esta ponencia pretende formular cuáles fueron las condiciones de posibilidad para la comedia griega, de qué géneros pudo tomar elementos y cómo éstos fueron evolucionando, tanto en lo literario, teatral y de reflexión ética: consumándose en la comedia una expresión vitalista y *parresíastica*, que busca educar a los hombres.

ZENÓN Y LA DEFINICIÓN DEL *TÉLOS* ESTOICO

Gabriel D. Gómez Franco
Universidad Tecnológica de Pereira

RESUMEN

Desde Aristóteles, la conceptualización sobre lo que constituye la *eudaimonía* y la manera como se alcanza fue enmarcada en la noción de *télos*. Para el estoicismo, el *télos* también es la *eudaimonía*, mas es peculiar la manera en que se enuncia. Los textos doxográficos presentan diferentes fórmulas adjudicadas a los escolarcas de la Stoa, las cuales se figuran como explicaciones de las fórmulas del fundador, Zenón de Citio: la que presenta Estobeo (*vivir en concordancia*) y la que presenta Diógenes Laercio (*vivir en concordancia con la naturaleza*). Obviando el problema de cuál fórmula fue usada por Zenón, realizaremos un análisis de la versión que trae Estobeo a partir de las raíces que componen el término griego *homologouménōs*, a saber, *homós*(igual) y *lógos*, entendido bajo la acepción de *razón*, esto es, la cualidad específicamente humana. El análisis implica, entonces, explicar esta noción según algunas ideas de la psicología estoica, entre ellas su definición, sus partes y facultades. La fórmula de Zenón afirma, entonces, que el *télos* consiste en una vida de

acuerdo racional, una vida según la razón, aquello que define al hombre, que lo hermana con la divinidad y el orden del mundo.

BIEN, DIALÉCTICA Y PERSUASIÓN EN PLATÓN

Luis Gabriel Rodríguez
Universidad Nacional de Colombia

RESUMEN

Hoy día la retórica, como discurso puramente persuasivo, goza de mala fama debido al poco compromiso que, aparentemente, tiene ésta con la verdad. La retórica, suele pensarse, es un tipo de disertación en la que no se persigue más que el bienestar propio por encima del ajeno. Se convence a la gente para que actúe y piense de una determinada manera sin tener en cuenta, con ello, lo bueno o malos de las acciones y los pensamientos que se inculcan.

Pues bien, el objetivo de este texto es resarcir a la retórica, como un arte persuasivo que posee un método, de la visión negativa que de ella se tiene. Pretendo, a lo largo de estas líneas, mostrar que una retórica bien cultivada, acompañada de otras artes como la dialéctica, puede tener una función noble encaminada tanto a la verdad como al bien mismo. Todo lo anterior, es bueno aclararlo, amparado bajo una posición platónica del conocimiento y del bien; una posición que, ¡por supuesto!, me obligará a lidiar con algunas cuestiones ya tradicionales en la filosofía platónica.

EL MELANCÓLICO: ENTRE LA AKRASIA Y LA EXCEPCIONALIDAD

Carolina Piracoca Fajardo
Universidad Nacional de Colombia

RESUMEN

En este escrito me ocupo del análisis del carácter melancólico teniendo en cuenta el problema ético de la *akrasia* desarrollado a lo largo del Libro VII de *Ética a Nicómaco*, y la condición fisiológica de los melancólicos, abordada en el *Problema XXX, I*, la cual explica tanto su inestabilidad como su excepcionalidad. Lejos de exponer dos tipos distintos y opuestos de melancolía, lo que quiero mostrar es la complejidad del carácter melancólico que se debate entre la genialidad, en los campos de la filosofía, la política y la poesía, y la cercanía con los caracteres éticamente reprochables por estar sometido a los placeres. A lo largo del escrito se llegarán a tres constataciones sobre el carácter del *akratēs* melancólico: desde el ámbito ético, la delimitación del *akratēs* melancólico lo hacen más preferible y digno de cierto valor frente a los otros caracteres y a los otros tipos de *akrasia*; desde el ámbito fisiológico, los rasgos del *akratēs* melancólico producto del influjo del calor en la mezcla lo llevan a “estar fuera de sí” por naturaleza aunque puede controlarlo; desde el ámbito de la creación, el balance de la mezcla dominada por el calor transforma los rasgos del *akratēs* melancólico en los rasgos de un individuo excepcional.

UNA DEFENSA DE LA INTERPRETACIÓN NO DETERMINISTA DE ARISTÓTELES

Lina Vanessa Rueda Osorio
Universidad del Valle

RESUMEN

Algunos autores han defendido una interpretación determinista de la teoría de la acción aristotélica. Esta interpretación afirma que una vez un agente ha adquirido un determinado carácter o modo de ser (ἦθος), actuará necesariamente de acuerdo con este carácter. Dicho de otro modo, el carácter determina completamente las acciones que el agente realiza, de modo que le es imposible realizar acciones que vayan en contra de su carácter. Contra esta interpretación, algunos autores han sostenido que la teoría de la acción aristotélica no es determinista. Éstos sostienen que el carácter de un agente no lo obliga necesariamente a actuar conforme a éste, sino que sólo hace que el agente esté más dispuesto a realizar las acciones que vayan en conformidad con su carácter. Así pues, para estos autores el carácter no determina las acciones sino que las predispone de alguna manera. Este escrito tiene como fin hacer una defensa a la interpretación no determinista de Aristóteles, haciendo hincapié en la libertad que posee el agente para decidir qué acciones debe realizar.

LA DEMOCRACIA GRIEGA ENTRE LA DIKÉ Y LA ISONOMÍA

Anderson Arenas Piedrahita
Fundación Universitaria Luis Amigó

RESUMEN

En esta ponencia se presenta un constructo que pretende reconocer el proceso histórico del desarrollo de la democracia Griega y su particular evolución, que se acentúa desde las aristocracias dinásticas, pasando por el poder ejercido de la figura emergente de los tiranos y, posteriormente, por la institucionalidad de las asambleas que concentraran las dinámicas del gobierno en la participación ciudadana; mencionando cómo en dicho proceso, aspectos de la vida religiosa y literaria se conjugaban en la formación democrática de la polis Griega. A partir de autores como: Jean Pierre Vernant, José Francisco Rodríguez Adrados, Carlos García Gual y Robin Osborne.

DE ESQUILO A EURÍPIDES: LA DECADENCIA DE UNA ILUSIÓN

Santiago Ruiz Idárraga
Fundación Universitaria Luis Amigó

RESUMEN

El presente texto tiene la pretensión de establecer algunos de los aspectos histórico-sociales que condicionaron la obra de Esquilo y Eurípides. Ambos poetas fueron portavoces sintomáticos de sus respectivos momentos históricos. Por lo tanto, en el extenso desarrollo de sus obras dramáticas se puede evidenciar una serie de cambios profundos en la mentalidad del hombre griego.

LA ORESTIADA: IDEOLOGÍA Y TRAGEDIA

Milton Andres Ortiz Escobar
Fundación Universitaria Luis Amigó

RESUMEN

Esta ponencia aborda el vínculo existente entre la democracia y la tragedia ática a través de la imagen «ideológica» que se esboza en la *Orestiada* de Esquilo. Y a su vez, es una aproximación a la estructura del pensamiento político de Esquilo y el sentido crítico de sus propuestas. De tal forma que se pueda evidenciar mediante un análisis socio-histórico de los contenidos de la obra los elementos que prefiguran la idea matriz de la democracia, su vitalidad y movilización dentro del aparato cívico. Además, explora factores que pueden ayudar a determinar los elementos que componen las formas de realización de los ideales de la democracia ateniense, tales como el desplazamiento de los valores aristocráticos en virtud de una resignificación social y ética de sus contenidos en clave «democrática», así como la reinterpretación trágico-política de la influencia de lo divino en la vida de los hombres y la sociedad. También, se señalan ciertos precedentes religiosos y pre-jurídicos que aparecen en la obra para acompañar la construcción ideológica de la democracia de Esquilo. En suma, se recoge en este texto elementos que nos aproximan a la visión esquiliana de la democracia y las raíces fundamentales de su «ideología» ético-política.

EL DIOS DE LOS FILÓSOFOS, EL DIOS DE LA [ONTO]TEOLOGÍA Y EL DIOS DE LA FE: UN DIÁLOGO ENTRE J. RATZINGER Y J.-L. MARION

Juan Felipe Montealegre
Universidad Nacional de Colombia

RESUMEN

Santo Tomás de Aquino es el eje central de sendas reflexiones teológica y filosófica a lo largo de la historia del pensamiento cristiano. Si Tomás de Aquino fue decisivo para la historia de dicho pensamiento, no hay duda de que haya sido en gran medida por su preocupación en torno a las relaciones que [man] tienen la filosofía y la teología. Gracias a unas pocas pero densas interpretaciones del pensamiento tomista por parte de Joseph Ratzinger (1960) y Jean-Luc Marion (2010), acerca de las relaciones entre filosofía y teología, o metafísica teológica (onto-teología) y teología revelada –a propósito de la cuestión de Dios–, surge una serie de puntos importantes a destacar según las posturas que cada uno adopta de acuerdo a su interpretación. Por parte de Ratzinger, encontramos la puesta en escena del problema anteriormente mencionado, en la medida en que se pretende aclarar la posibilidad de una relación armónica entre filosofía y teología. Por el lado de Marion, vemos que la intención de rescatar el pensamiento de Tomás acerca de Dios de la etiqueta que lleva consigo toda metafísica como onto-teología, lo conduce inevitablemente a cuestionar no sólo el replanteamiento de la pregunta por el ser que hizo Heidegger, sino el *horizonte* mismo que la propia pregunta abre (a saber, el del ser). Así, pues, el texto se propone mostrar cómo están relacionadas las ideas más importantes de los escritos de Ratzinger y Marion acerca del concepto filosófico y el ‘concepto’ bíblico o estrictamente teológico de Dios –sus convergencias y diferencias–, para lo cual se tendrá como hilo conductor el *papel* que juega la filosofía en el ámbito de la teología y de la fe desde las posturas de ambos autores.

EL OLVIDO DE LA VERDAD EN LA ÉPOCA DE LA ONTOLOGÍA DÉBIL

Cristian Camilo Sánchez
Universidad Pedagógica Nacional

RESUMEN

En el presente escrito me ocuparé de realizar un análisis de la postura de Gianni Vattimo en relación al fin de la modernidad y el modo en que se pretende sustentar la apertura o el chance de una *ontología débil*, esto con miras a explorar la condición de posibilidad de una ética para laicos, temática sobre la cual existe una convergencia con el pensamiento de Richard Rorty, de modo que, me remitiré a estudiar los principales planteamientos del texto *el Fin de la modernidad*, a la par con la conferencia titulada: *Una ética para laicos* en la que participan estos dos autores. Este estudio se realizará con el fin de poner en evidencia la posición que se toma frente a la temática de la verdad, y cómo en esta era que se ha tildado de la del pensamiento débil emergen posturas, que buscan reivindicar el concepto de verdad, asociándolo con el acontecimiento y los procesos de verdad en que se ven imbuidos los individuos, de manera que, ante la posición de Vattimo y Rorty, expondré el contraste formulado por el pensador Alain Badiou en lo tocante a la llamada “verdad”. En otras palabras, en este escrito la meta es dar muestra de que ante la interrogante *¿se debe reconocer el olvido de la verdad en la época de la ontología débil?*, es posible salir a su encuentro contemplando la verdad como un proceso real en relación a un acontecimiento.

LA IMPOSIBILIDAD DEL SUICIDIO: UN ACERCAMIENTO DESDE SPINOZA

Ann Spanger
Universidad Nacional de Colombia

RESUMEN

El propósito de la ponencia es exponer y analizar el tema del suicidio en la *Ética demostrada según el orden geométrico* basándome en el Libro IV de esta obra y utilizando algunos elementos de la interpretación de la filósofa argentina Diana Cohen en su libro *El suicidio: deseo imposible o la paradoja de la muerte voluntaria en Baruj Spinoza*. En primera instancia, es fundamental analizar si existe o no una paradoja entre lo que Spinoza llama *conatus* y lo que entendemos cotidianamente por suicidio. Por otro lado es importante hacer una lectura atenta de los pocos pasajes en los que Spinoza se refiere al suicidio de manera explícita. Para el caso, la proposición veinte del libro cuarto es un punto de referencia crucial.

LAS PRUEBAS DE KANT CONTRA EL IDEALISMO PROBLEMÁTICO

Andrés Felipe Muñoz
Universidad del Valle

RESUMEN

La ponencia analizará de manera sucinta las pruebas aducidas por Kant para dar solución al problema del mundo externo. Ambas pruebas se ofrecen en la Crítica de la razón pura, pero en periodos distintos de publicación. Así, la prueba ubicada en el cuarto paralogismo de la dialéctica trascendental es propia de la edición primera de la Crítica en 1781 y la refutación del idealismo es dada en la segunda edición de la misma en 1787. Ambas pruebas serán estudiadas en el contexto de la obra haciendo referencia a distintos pasajes que las premisas de los argumentos presuponen. Por último, se hará un breve reflexión de la segunda prueba en relación con las últimas tendencias de la reflexión sobre el escepticismo llegando así a la conclusión de que esta prueba es útil sólo si leemos el escepticismo a la manera como los filósofos considerados modernos lo leían. Es decir, si el problema del escepticismo radica en una incertidumbre del origen de nuestras representaciones.

LA ASCENSIÓN DE LAS MATEMÁTICAS EN LA MODERNIDAD: EPISTEMOLOGÍA Y TEOLOGÍA VOLUNTARISTA EN ISAAC BARROW

Helbert Velilla
Universidad de Antioquia

RESUMEN

Este trabajo pretende analizar las condiciones a través de las cuales las matemáticas pasan de un estado de sumisión, a desempeñar un papel rector frente a la filosofía natural. Esta transformación se manifestó esencialmente por un cambio de actitud frente al pensamiento tradicional, mediante la sustitución de la explicación cualitativa de los fenómenos naturales por una explicación cuantitativa. En el texto se abordarán los aspectos epistemológicos e institucionales implicados en el debate sobre la cientificidad de las matemáticas y, se hará un recorrido historiográfico señalando las diferentes posturas que tuvieron lugar en la polémica para ofrecer elementos de análisis respecto de las matemáticas como herramienta de la ciencia moderna. En el siglo XVII, Isaac Barrow retoma este debate con el objetivo no sólo de mostrar que las matemáticas son una verdadera ciencia, sino también, para demostrar la utilidad de las matemáticas en la filosofía natural. La importancia de su estudio radica en el énfasis que hace respecto de la superioridad de las matemáticas y sus componentes metafísicos, a saber, su voluntarismo teológico. De este modo, introducir la idea de Dios para analizar problemas al respecto de la causalidad que debe acompañar a las explicaciones matemáticas, se convertiría en el punto neurálgico de una demostración matemática perfecta.

ÉTICA Y FILOSOFÍA POLÍTICA

GÉNESIS DEL ESTADO: INDAGACIONES FILOSÓFICAS SOBRE UNA ANTROPOLOGÍA DE LO POLÍTICO

Juan Carlos Ríos Prieto
Pontificia Universidad Javeriana

RESUMEN

El presente escrito constituye un diálogo interdisciplinario, basado en aproximaciones desde la antropología filosófica, sobre el origen del Estado moderno. Para tal fin se han seleccionado tres autores; a saber, Thomas Hobbes, Charles Tilly y Mantzavinos, quienes se caracterizan por sus aportes en esta materia. El objetivo de este artículo es el de correlacionar estas tres perspectivas teóricas para lograr vislumbrar los elementos fundamentales que han dado origen a la organización política suprema en la época moderna, teniendo como marco de referencia la filosofía política de Hobbes. En este orden de ideas, el análisis tendrá como eje central algunos apartados del *Leviatán* y del *De Cive*, en los cuales se ponen de presente elementos y contenidos que hacen de este autor uno de los más grandes exponentes de teoría política de todos los tiempos. De igual manera, se exponen los planteamientos teóricos tanto de Tilly como de Mantzavinos con el fin de hacer explícitos los puntos de encuentro entre estos autores, reconociendo fervientemente el aporte de Thomas Hobbes, que sin lugar a dudas, ha venido a ser un referente para pensadores contemporáneos en sus perspectivas frente al Estado.

ASERCIÓN DE LA MUERTE A TRAVÉS DEL OTRO

Cristian Camilo Rodríguez
Pontificia Universidad Javeriana

RESUMEN

La proposición “tener que ser” es “tener que morir” es ciertamente una verdad, que constituye de forma amplia nuestro ser, de allí que este artículo pretende analizar las distintas categorías que a partir de esta verdad surgen, tales como, angustia, “huir de la muerte”, vitalismo, entre otras, que van configurando nuestra forma de enfrentarnos a la muerte –la muerte de cada uno– y a partir de ello, en el artículo se pretende afrontar mi relación con la muerte de los otros, una relación que determina que la aserción de la muerte –que en este caso sería la certeza de un testigo– es fundamentalmente a través del otro y esta verdad es la que me posesiona definitivamente para formar mi ser, en este caso se tomara como argumento *La muerte de Iván Ilich* en la que se estudia el caso concreto de un silogismo aporético, así mismo, este suceso implica que yo tenga una deuda y una responsabilidad con el otro, por el simple hecho de que yo también voy a morir.

**EL HOMBRE COMO SER CONDENADO A LA LIBERTAD:
UNA APROXIMACIÓN A LAS CONSECUENCIAS DE LA LIBERTAD SARTREANA DESDE “EL
GRAN INQUISIDOR” DE DOSTOIEVSKI**

**Juan David Acosta
Universidad Nacional de Colombia**

RESUMEN

En el presente texto busco caracterizar la idea de hombre y de libertad que presenta Jean-Paul Sartre en el texto “*El existencialismo es un humanismo*” para contrastarla con la idea de libertad que maneja Fiódor Dostoievski en “*El Gran Inquisidor*” a través del protagonista de este cuento y así mostrar algunos de los conceptos que Sartre deriva de la libertad como: *subjetividad, angustia, desamparo, proyecto y desesperación*. Finalmente, utilizaré esta construcción conceptual para explicar qué quiere decir Sartre con “... *el hombre está condenado a ser libre.*” (Sartre, 2007, pág. 28).

**LOS DILEMAS MORALES QU A POSIBILIDAD DE ACLARACIÓN DEL TÉLOS DE LA PROPIA
VIDA**

**Dolly González
Universidad del Valle**

RESUMEN

Los dilemas morales, o conflictos de valores trágicos, se caracterizan porque el agente moral: (i) se encuentra en una situación en la que tiene que elegir entre o x o y, (ii) se siente impelido a optar tanto por x como por y, y (iii) siente que tanto si elige x como si elige y, se producirá una pérdida de la que se lamentará al nivel más profundo. Asociada a esta clase de conflictos se encuentra la noción de “incommensurabilidad”, según la cual no existe una unidad de medida común con referencia a la cual se puedan comparar los valores que se enfrentan de manera trágica. El objetivo de este trabajo es mostrar cómo este tipo de situaciones –lejos de representar un límite infranqueable para la racionalidad práctica– constituyen una posibilidad para el agente moral de reflexionar sobre aquello que persigue como telos de su propia vida. Esto lo haremos en el contexto de un diálogo con el procedimentalismo y el relativismo moral, por un lado, y de la ética aristotélica, por otro lado.

**LA MARCHA HISTÓRICA: ENTRE EL DESACIERTO DE LA INEVITABILIDAD Y LA
RECUPERACIÓN DE LA LIBERTAD**

**Alexander Oliveros
Universidad del Valle**

RESUMEN

Abiertamente, la presente reflexión filosófica, apenas incipiente en su formulación, apenas arriesgada en su exposición, se convierte en una disertación alrededor de la marcha histórica,

mostrando el desacierto de aquellas teorías que la convierten en un curso inevitable y recuperando la autenticidad de aquellas perspectivas que la vislumbran como un movimiento libre. Enunciado sumariamente nuestro propósito cardinal, recurriremos al prolífico pensamiento de Isaiah Berlin para estructurar la columna y desarrollar el contenido de la preocupación que nos convoca en este momento. En primer lugar, definiremos la inevitabilidad histórica como la corriente que sostiene que los acontecimientos protagonizados por el género humano mantienen la inherente posibilidad de la predicción. En segunda medida, inquiriremos las raíces fundamentales sobre las que se sostiene esta lastrada tradición, a saber, la metafísica antigua, la teología medieval y la ciencia moderna. En tercer lugar, examinaremos las equivocaciones de orden teórico y las desproporciones de nivel práctico que suscitan las visiones que escriben el porvenir de antemano. En cuarta medida, descubriremos cómo el determinismo histórico adquiere un enérgico valor de carácter emocional en la medida en que funda en el individuo la sensación de que su existencia evoluciona hacia un destino inexorable. En quinto lugar, revelaremos cómo la historia, desde esta vertiente, se reduce a una simple representación teatral en la que los sujetos desarrollan un papel proclamado de manera absoluta. En sexta medida, indicaremos porqué la aniquilación de la libertad y el detrimento de la responsabilidad se constituyen en la forzosa consecuencia de vaticinar la marcha histórica. Finalmente, levantándonos sobre cualquier visión profética y dogmática del devenir, exaltaremos la facultad de la libertad y el sentido de la responsabilidad que el hombre debe restituir y mantener en la construcción de su proyecto individual y social en el tiempo.

¿QUÉ ES EL SER? MARTÍN HEIDEGGER Y THEODOR ADORNO. EL CONCEPTO DE DIALÉCTICA NEGATIVA COMO CRÍTICA AL PENSAMIENTO IDÉNTICO. THEODORO ADORNO

Norman Jesús Valencia
Universidad del Valle

RESUMEN

Teniendo en cuenta los análisis y los planteamientos filosóficos de Georg Wilhelm Friedrich Hegel y Karl Marx, en este artículo, en primer lugar, haré un pequeño estudio sobre Martin Heidegger, por ser este un intérprete hegeliano y por su aporte radical a la fundamentación del ser desde una postura meramente Idealista, para luego confrontarlo con Theodor Adorno desde su obra Dialéctica Negativa, que parte de una dialéctica hegeliana pero innovada, desde una perspectiva meramente crítica. En segundo lugar, es mostrar la Dialéctica Negativa de Theodor Adorno como una obra fundamental de su pensamiento porque parte de una crítica al pensamiento idéntico por creer en la reducción de la diferencia a la identidad. En esta obra de Theodor Adorno se pretende realizar una reforma a la razón instrumental e identificadora para quitarle el dominio autoritario sobre los hombres y la naturaleza, en donde Theodor Adorno le opone a lo tradicional dominante el método dialéctico de la no identidad, el método de la contradicción, que viene hacer lo no idéntico que fundamenta la posibilidad de la auténtica libertad y el reconocimiento del sujeto.

LA TOLERANCIA RELIGIOSA ¿UNA FORMA PRIMIGENIA DEL VÍNCULO MORAL?

John Manuel Sanclemente
Universidad del Valle

RESUMEN

En este artículo se expone el contexto y surgimiento del concepto de la tolerancia, especialmente, la tolerancia religiosa y el papel que desempeñó en la neutralización de los conflictos entre confesiones cristianas durante los siglos XVI y XVII. La tesis que aquí se defenderá, es que la tolerancia religiosa puede considerarse, por una parte, como aquella primigenia forma del vínculo moral moderno, puesto que fue más allá de los vínculos sociales y éticos propios del Medioevo; por otra, coadyuvó a la separación de las esferas de acción entre la Iglesia y el Estado, originando la secularización del Estado y, por ende, su aspecto jurídico y laico. Esto significa, que cuando la religión cristiana dejó de ser aquella unidad axiológica y homogénea que daba comprensión, sentido y cohesión a los habitantes de las sociedades medievales, se hizo perentoria la búsqueda de un sustrato sobre el cual pudieran no solamente erigirse las sociedades de la época sino también, se integraran las personas. Este sustrato lo ofreció la tolerancia religiosa y la idea de la libertad de conciencia y de cultos. No obstante, con el paso del tiempo, este sustrato fue adquiriendo diferentes connotaciones hasta llegar a lo que hoy conocemos como sociedades plurales y democráticas.

SOBERANÍA Y ANIMALIDAD EN JACQUES DERRIDA

Keneth Moreno May
Universidad de Cartagena

RESUMEN

Hablar del hombre como el único animal político, y hablar del resto de los animales como animales no políticos sugiere que entre lo político y lo animal hay una relación en el hecho que quizás uno no se pueda entender sin el otro: entre lo animal y lo político habría una especie de relación de codeterminación tan obvia como oculta. Ambos (lo político y lo animal) se presuponen, se superponen, se enfrentan. La soberanía (política) sería también imposible sin la determinación de lo animal como una figura negativa de contraste. El hombre es soberano porque el animal no lo es, de la misma forma que el hombre es político en la medida que no lo es el animal. Un pensamiento que intentase desarrollar esta intuición nos podría llevar tan lejos como para permitirnos no sólo trasgredir los límites de lo político en la tradición occidental, sino también para desvelar ciertas condiciones de posibilidad reprimidas, ocultas, en el seno mismo de lo político. En lo que sigue esbozaremos en el pensamiento de Derrida sobre la temática descrita tomando como punto de partida su reflexión en el seminario La bestia y el soberano I.

LA ACTUALIDAD DE LA RETÓRICA EPIDÍCTICA ARISTOTÉLICA: UN DISCURSO DE COHESIÓN SOCIAL

Ana Cecilia Vélez Vinasco
Universidad de Antioquia

RESUMEN

Tradicionalmente, el discurso epidíctico o demostrativo ha sido demeritado frente a los discursos judicial y deliberativo pues, en apariencia, solo se ocupa de las técnicas persuasivas de la forma, sin prestar atención al contenido. Teniendo esta crítica en mente, esta ponencia realizará una corta reevaluación de la preocupación del discurso apodíctico por la virtud (*arete*). Ello con el objetivo de distinguirlo como un elemento esencial en la formación de acuerdos éticos y culturales dentro de los diversos individuos y grupos de una sociedad. La ponencia se dividirá en tres apartados: Primero, se analizará la noción de virtud o valor dentro del discurso epidíctico haciendo una comparación con la *Ética Nicomáquea* (*EN*). En segundo lugar, se mencionarán a los valores y otras características por las que este tipo de retórica promueve la conformación de sociedad. Esto será desarrollado a la luz de las críticas más comunes a este discurso. Por último, se planteará una posible revaloración de la retórica epidíctica dentro de los discursos actuales de la publicidad, la propaganda y la educación.

LA CIUDADANÍA EN EL CONTEXTO GLOBAL

Alejandra León Rojas
Universidad de Antioquia

RESUMEN

La ciudadanía ha estado marcada por procesos que han desafiado la relación trídica que comparte con el Estado y la nación. La influencia de la globalización, especialmente de corte económico, en las migraciones, ha hecho evidente a los migrantes como actores emergentes en el panorama internacional que en busca de un respaldo que les otorgue igualdad, al incursionar a países receptores, facilitan la creación de nuevas ciudadanía. Aunque, por lo pronto, no se tengan la posibilidad de obtener un estatus formal, lo importante es rastrear las diferentes propuestas y lo que necesitan en realidad los migrantes para lograr tal acometido.

SOBRE EGOÍSMO RACIONAL Y VERGÜENZA MORAL

Daniel Londoño Hoyos
Universidad de Antioquia

RESUMEN

¿Por qué aprobamos o reprobamos lo que hacemos o lo que otros hacen? ¿En qué nos apoyamos para calificar de nobles, justas y morales nuestras acciones y las de los demás? Mejor aún, si partimos del hecho de que vivimos en un mundo en el que todo vale, donde los conceptos de condena, premio y castigo, con la connotación de moral, son relativos a las distintas culturas y épocas, ¿cómo podemos estar seguros de que las demandas que nos hacemos a nosotros mismos y las que les hacemos a otros son legítimas, es decir, están justificadas? ¿Son las actitudes autorreactivas a las que estamos atados un argumento suficiente para hallar un común denominador que nos permita ver más allá del relativismo moral? ¿O tenemos que saciar nuestra sensación de indignación frente a ciertas prácticas bárbaras recurriendo a la gastada frase “en moral no hay nada definitivo”?

**EL ÚLTIMO DE LOS ANATOMISTAS METAFÍSICOS
GÜNTHER ANDERS Y LA TEORÍA DE LA FRIALDAD MORAL**

**Nicolás Duque B.
Universidad de Caldas**

RESUMEN

El propósito de esta ponencia es mostrar cómo a partir de los supuestos anatómicos de las teorías de la conciencia moral expuestas en *La carta sobre los ciegos para uso de los que ven* de Denis Diderot, y en las *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime* de Kant; se puede hablar de una teoría de la “frialdad moral” y de su correlato práctico la “ceguera moral”. Dicha teoría se asociará a una tradición de filósofos que denominaré “anatomistas metafísicos”. Finalmente, mostraré hasta qué punto el filósofo vienés del siglo XX, Günther Anders, era un anatomista metafísico y por qué su filosofía puede entenderse como una reformulación contemporánea de las teorías de la frialdad moral.

SOLEDAD Y POLÍTICA EN EL PENSAMIENTO DE HANNAH ARENDT

**Israel Nicasio Álvarez
Universidad Nacional Autónoma De México**

RESUMEN

La pregunta de Hannah Arendt sobre la política engloba el problema de la pluralidad como fundamento de la existencia humana y de la política como categoría filosófica. Es en el pensamiento arendtiano donde se encuentra la justificación y el análisis de la noción de pluralidad de los hombres y no del hombre lo que permite comprender, de manera inicial, que es en la existencia entre los hombres y no en la soledad donde la política adquiere existencia y justificación. La acción humana como forma de expresión de la pluralidad se da ante otros. La soledad no da paso ni a la acción ni a la política misma, es eliminación de la política.

**PENSAMIENTO ESPECULATIVO COMO AUTONOMÍA RADICAL. PARA UNA LECTURA
POLÍTICA DEL IDEALISMO ALEMÁN**

**Antonio Rocha Buendía
Universidad Nacional Autónoma De México**

RESUMEN

¿En qué sentido es posible hablar del Idealismo Alemán como una filosofía de la libertad? ¿qué libertad y qué filosofía? En el presente texto intentaremos, en primer lugar, exponer cuál es la relación que guarda el Idealismo con la idea ilustrada de libertad en su sentido más práctico; esto es, cuáles son las tareas eminentemente ético-políticas de un Idealismo. En segundo lugar, nos detendremos en la elucidación de qué función desempeña para éste la libertad en tanto que concepto filosófico; es decir, cómo se inserta el concepto de libertad en el esquema teórico-intelectual del Idealismo. Veremos, en última instancia, cómo el programa filosófico del Idealismo Alemán

coincide con su programa práctico. La fundamentación de la racionalidad como sólo dependiente de sí misma, es decir, como racionalidad inmanente y auto-fundante, empata con la fundamentación de la libertad de los sujetos. Libertad y racionalidad sólo pueden ser demostradas en un único y mismo movimiento. Inmanencia del pensamiento y deducción de la libertad se realizan, pues, como producto de un mismo programa: el pensamiento especulativo. Las preguntas por la posibilidad de la libertad y por las determinaciones de la razón son, pues, una y la misma.

**FOUCAULT Y SLOTERDIJK: SOCIEDADES DE CONTROL Y MICROFÍSICA DEL PODER.
POSTHUMANISMO, CONSTITUCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD Y DISCURSO-ACONTECIMIENTO**

Adolfo Rocca
Universidad De Santiago De Chile

RESUMEN

Tras la huella genealógica nietzscheana, en la que sin duda se inscribe Foucault, se busca revisar el sentido y validez de este enfoque epistemológico. Como se puede apreciar en el tránsito general de la obra de Foucault, el autor va desde la arqueología del saber a la genealogía del poder, centrándose en la relación de co-dependencia entre saber y poder lo que lo lleva a introducirse en la preocupación antropológica y biopolítica del ser humano. Es en este enfoque por las transformaciones de la trama poder-saber la que dan origen –a lo que en rigor – cabe llamar propiamente como biopolítica. Su perspectiva histórica-antropológica es compartida más recientemente por Sloterdijk a partir de sus indagaciones sobre la constitución antropotécnica del ser humano. Por lo expuesto, el artículo que se presenta tiene por objetivo describir rasgos compartidos entre la concepción histórica-antropológica en relación al ser humano en Foucault y Sloterdijk. Ambos autores, comparten en primer término la influencia nietzscheana y la preocupación por establecer ciertas relaciones entre el poder-saber-sujeto en diferentes momentos del devenir de las sociedades.

**DE HOMERO A LOS MISTERIOS DE ELEUSIS. ANHELO DE TRASCENDENCIA Y LA
ESPERANZA DE UNA VIDA MEJOR.**

Jorge Iván Carrillo
Universidad del Valle

RESUMEN

Dos estereotipos han parcializado el juicio espiritual que ha hecho Occidente del Oriente. Más peligroso aún, dos estereotipos, profundamente apuntalados el uno del otro, han guiado las investigaciones de casi todos los tiempos sobre las religiones orientales. El primer estereotipo afirma que las religiones orientales anhelan la salvación, el segundo estereotipo, que se desprende del primero, manifiesta que las religiones orientales son decadentes. Con el objetivo de mostrar una visión más práctica y menos soterialógica de los misterios especialmente de los eleusinos; y también con el propósito de abrir una puerta más grande a la comprensión de la espiritualidad oriental, examinaré dos elementos fundamentales de toda concepción religiosa: la relación de los dioses con el hombre después de que éste muere y la disposición de los dioses para con las riquezas humanas. Estas dos temáticas han sido agrupadas y tratadas bajo los títulos de: el anhelo de

trascendencia y la esperanza de una vida mejor. Mi hipótesis es que Eleusis responde a dos necesidades de los hombres de casi todas las épocas: el anhelo de trascendencia, y la esperanza de una vida mejor; necesidades que no eran satisfechas por la religión olímpica cuyo más fiel representante es Homero.

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE Y FILOSOFÍA DE LA MENTE

MIRAR DE ESTA FORMA Y MIRAR DE ESTA OTRA: LA NOCIÓN DE SIGNIFICADO EN LAS PI

Hernán Rodríguez Vargas
Pontificia Universidad Javeriana

RESUMEN

Esta ponencia defiende la noción de significado en el Wittgenstein de las PI y su separación de la filosofía del lenguaje. Que el trabajo de la filosofía sea sobre la gramática no convierte al Wittgenstein tardío en un filósofo del lenguaje. La tarea de esta filosofía, que se da a finales del XIX con la obra de Frege, se comprende como la reflexión sistemática acerca del significado; desde los BB no hay tal reflexión sistemática. Sin embargo, ambas filosofías implican una forma de mirar distinta: cuál de las dos sea más rica en relación al significado se mostrará en dos apartados: 1) Gramática y filosofía; 2) Wittgenstein, ¿un filósofo del lenguaje?

EL PRAGMATISMO LÓGICO DE WITTGENSTEIN: OBSERVACIONES CRÍTICAS AL CONCEPTO DE “GRAMÁTICA”

Óscar Andrés Piedrahita
Universidad de Antioquia

RESUMEN

La obra tardía de Wittgenstein (*Sobre la certeza*) suscita un creciente interés para los intérpretes en aspectos como una evolución o ruptura en el pensamiento del filósofo vienés con respecto a las *Investigaciones*. Sin embargo, dado que las interpretaciones rigurosas de *Sobre la certeza* son relativamente recientes –al punto que, principalmente, sean desarrolladas por autores de habla inglesa–, no faltan distorsiones del pensamiento de Wittgenstein y abusos con que se analiza el mismo.

Teniendo el objetivo de contribuir en nuestro idioma a la discusión y al estudio de *Sobre la certeza* y de las interpretaciones en torno a esta obra, el presente texto tiene los siguientes dos propósitos. Primero, exponer y cuestionar la tesis del pragmatismo lógico de Danièle Moyal-Sharrock, la cual adscribe al pensamiento de Wittgenstein en *Sobre la certeza* un carácter pragmatista a partir de una nueva comprensión de las proposiciones gramaticales. Una vez expuesto el significado del pragmatismo lógico, pasaré a mostrar que la idea de Moyal-Sharrock –la cual es llamada “la extensión de la gramática”– es errónea, y que por tanto la tesis del pragmatismo lógico carece de fundamento. A partir de esta crítica, el segundo propósito consiste en hacer algunos comentarios acerca del concepto de “gramática”, comentarios que contrastan con la propuesta de Moyal-Sharrock.

LENGUAJE Y FORMA DE VIDA: LA CONEXIÓN SUBYACENTE

**John Camilo Mira Alzate
Universidad de Antioquia**

RESUMEN

El propósito de esta ponencia es resaltar las conexiones que existen entre los conceptos de 'lenguaje' y 'forma de vida'. Conexiones dadas a través de las nociones de 'juego de lenguaje', 'conducta humana', 'figura' y 'aspecto'. El análisis de estos conceptos arrojan como resultado: 1) el lenguaje consiste en acciones entrelazadas con el uso del mismo; 2) los actos (incluyendo el uso del lenguaje) son realizados conforme a reglas ('la gramática'); 3) que el lenguaje es el conjunto de estos juegos; 4) las acciones implican una forma de vida, además, éstas son llevadas a cabo de un modo peculiar y distintivo; se establece, entonces. 5) la peculiaridad de las conductas humanas se debe a que, así como los juegos, están determinada por la reglas de la 'gramática'. Ahora bien, las proposiciones son 'figuras simbólicas', las cuales construimos con las palabras conforme a las reglas de la gramática; reglas que a su vez son también 'figuras simbólicas'. A partir de esto, obtenemos la imagen de una 'red' de 'figuras simbólicas', la cual yace en la base del lenguaje, y es la que regula el comportamiento humano y los juegos de lenguaje, los cuales se identifican; por tanto, lenguaje y forma de vida también. En conclusión, el lenguaje es una forma de vida.

SOBRE LAS LECTURAS PRAGMATISTAS DE WITTGENSTEIN

**Dubán Alberto Gómez Gómez
Universidad de Antioquia**

RESUMEN

Ludwig Wittgenstein es uno de los filósofos más sobresalientes e influyentes del siglo XX. Como sugiere Jaime Nubiola (2001) el atractivo que la filosofía de Wittgenstein ha suscitado lo ha convertido en la inspiración de al menos dos de las tradiciones filosóficas imperantes en el siglo XX. Por una parte los positivistas lógicos del denominado Círculo de Viena, vieron en el *Tractatus Logico Philosophicus*, una suerte de texto fundacional de sus posiciones y trabajos. Un destino similar le esperaba a sus textos publicados de forma póstuma, como las *Investigaciones Filosóficas* y *Sobre la Certeza*, que se convirtieron en los textos fundamentales en el resurgimiento de la tradición pragmatista norteamericana y en la recepción que las obras tardías del pensador vienés tendrían en ésta. Sin embargo, y aunque dichas lecturas pragmatistas han resultado bastante influyentes, pueden señalarse importantes dificultades en estos acercamientos.

En este texto se exponen los enormes problemas que suponen hablar de una tradición pragmatista homogénea (1), se presentan los criterios que utilizan los diferentes autores para clasificar a Wittgenstein como pragmatista, al mismo tiempo que se señala los límites y/o posibilidades de dichas perspectivas desde las obras de este filósofo (2) y finalmente se presentan algunas consideraciones sobre la suficiencia del uso de esos criterios para la adjudicación del adjetivo "pragmatista" a las obras finales de Wittgenstein (3).

A OBJETIVIDADE DE VERDADE CONTRA O RELATIVISMO E A TEORIA IDEALISTA DO CONHECIMENTO EM LOGIK DE FREGE.

Rhamon De Oliveira Nunes
Universidade Federal Fluminense

RESUMO

A presente pesquisa tem como objeto a tese fregeana da “objetividade” da verdade, segundo a qual o conceito de ser verdadeiro não pode ser reduzido ao conceito de ser tomado por verdadeiro (crença). Frege defende esta tese no contexto da sua fundamentação da lógica e, mais precisamente, da sua crítica à concepção psicologista da lógica. Segundo a abordagem psicologista, é possível definir o conceito lógico da verdade por conceitos psicológicos. Assim, alguns contemporâneos de Frege tentaram reduzir o conceito de ser verdadeiro ao conceito de ser tomado por verdadeiro. No prefácio de *Grundgesetze*, vol. I (1893), Frege critica esta redução argumentando que “ser verdadeiro é algo diferente de ser tomado como verdadeiro. Não há contradição em que seja verdadeiro algo que todos tomam como falso. ... o ser verdade é independente de que alguém o reconheça como tal”. Frege elaborou esta tese em mais detalhes num escrito póstumo intitulado “Lógica” de 1897 (em Frege 1983, pp. 137-163).

MODESTIA, PRINCIPIO DE CARIDAD Y SENSIBILIDAD CONTEXTUAL

Ángel Rivera Novoa
Universidad Nacional de Colombia

RESUMEN

Una teoría modesta no da ninguna descripción de los conceptos expresados por los términos primitivos del lenguaje (*cf.* McDowell 1987: 48). Esto implica que para entender la teoría, se debe presuponer un dominio del lenguaje (que es objeto de la teoría). ¿Cómo entonces explicar el contacto con lenguajes radicalmente diferentes? Una propuesta tipo Davidson, según la cual un proceso de interpretación radical garantizaría el contacto con culturas radicalmente diferentes, parece atractiva para responder a esta pregunta. Sin embargo, esta teoría parece caer en una especie de etnocentrismo, lo cual viciaría el aprendizaje real de lenguajes desconocidos. Me propongo en esta ponencia 1) exponer por qué una teoría modesta supone un dominio del lenguaje que impediría el contacto con lenguajes desconocidos, 2) explorar la posible respuesta davidsoniana a través de dos lecturas del principio de caridad y, por último, 3) proponer la idea de una ‘sensibilidad contextual’ la cual, en breve, consiste en una práctica no lingüística entre intérprete y hablante, a partir de la cual podría tener lugar una interpretación no-etnocentrista. Si la hipótesis de la ‘sensibilidad contextual’ fuese cierta, entonces las teorías tipo McDowell y tipo Davidson superarían los problemas señalados en esta ponencia.

**¿TIENE LA APLICACIÓN “ACCIÓN INTENCIONAL” UN CARÁCTER RACIONAL?
UN ACERCAMIENTO A LA PRAGMÁTICA EN EL EFECTO KNOBE.**

**Sergio Monares
Universidad del Valle**

RESUMEN

La acción intencional ha mellado el filo de diferentes teorías filosóficas y ha sido el centro de innumerables ensayos a lo largo de la historia. Esta vez, la acción intencional se estudiará desde una mirada distinta que propone una vuelta a los conceptos populares como reflejos del sentido común. Diferentes enfoques al interior de la filosofía han tomado caminos que siguen explicaciones racionales, éticas, utilitaristas, etc. al momento de analizar el concepto de acción intencional para estudiar cuál es el juicio correcto ante las acciones de un agente. Curiosamente, algunos de estos estudios distinguen el juicio correcto del juicio natural si se atienen a cuestiones políticas que califiquen la gravedad de una acción y el castigo del agente. Otros, estudian la acción intencional según grados de intencionalidad y juzgan de acuerdo este criterio, llegando a resultados desafortunados en los que el grado de intencionalidad no es tan alto como para considerar la acción como intencional, ni tan bajo como para considerar lo contrario. Esta vez se analizará el concepto de acción intencional según el efecto Knobe, cuyo principal atractivo está en evidenciar la falta de racionalidad o pensamiento lógico del hombre al momento de calificar una acción como intencional o no.

EPISTEMOLOGÍA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

CARL SCHMITT: DIAGNOSIS Y PROGNOSIS DE UNA ERA

Francisco González
Universidad Nacional de Colombia

RESUMEN

Entre los numerosos aportes de la filosofía política de Carl Schmitt se destaca su advertencia sobre la nueva era centrada en la técnica y cuya consecuencia es la despolitización y la neutralización. Schmitt fue consciente de que era testigo de la consolidación de una nueva era que se manifestaba como el dominio de una nueva realidad: el pensamiento económico y el tecnicismo en lugar del pensamiento metafísico. Al respecto, Schmitt se interesó por las implicaciones en el terreno político de esa nueva realidad, tal y como se puede observar en algunas de sus obras del periodo de Weimar. Ahora bien, ¿Schmitt cómo concibió la nueva era?, ¿cómo realizó el análisis de ésta?, ¿por qué se interesó en explicar la importancia del posible cambio de era?, ¿cuál es la finalidad de su análisis? A partir de estas preguntas, se indagará el pensamiento político de Schmitt con el ánimo de encontrar su valoración acerca de los cambios que anuncian el ocaso de lo metafísico y el nacimiento de lo económico y lo técnico.

ENTRE CATALEJOS Y MICROSCOPIOS ELECTRÓNICOS ¿QUÉ PAPEL TIENEN LOS INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN EN LA CIENCIA SEGÚN VAN FRAASSEN?

Julián Mauricio Valdés Toro
Universidad del Valle

RESUMEN

El Empirismo Constructivo de van Fraassen es considerado como una de las principales visiones actuales de la ciencia; en efecto, aún hoy, más de dos décadas después de su aparición, se sigue discutiendo en contra y a favor de ella. Un muy buen ejemplo de lo anterior es la propuesta de Giere conocida como Realismo Constructivo que recoge ciertas tesis de van Fraassen mientras ataca otras. Siendo esto así, el presente ensayo se constituye como un estudio con la pretensión de aclarar ciertos aspectos casi técnicos del Empirismo Constructivo. De esta forma, pretendo aportar a una mejor comprensión de la propuesta y que así ésta pueda ser atacada o defendida con mayor claridad. En este ensayo pretendo explorar el papel de los instrumentos científicos en la visión de la ciencia mantenida en la obra de van Fraassen. De esta forma, pretendo reconstruir dicha visión llamada Empirismo Constructivo y revisar qué se dice (o puede decir) allí sobre instrumentos como los microscopios, tanto en sus versiones ópticas como electrónicas. Al final de mi exposición pretendo haber mostrado dos cosas:

- 1) Van Fraassen acepta las imágenes producidas por las versiones ópticas de estos instrumentos como reflejos de entidades o fenómenos observables, mientras rechaza que las imágenes producidas por las versiones electrónicas puedan ser consideradas como reflejos de entidades o fenómenos observables o no observables.
- 2) Dicho rechazo se debe a que no es posible contrastar las supuestas entidades o fenómenos no observables con las imágenes producidas por dichos instrumentos electrónicos; o en palabras de van

Fraassen, no es posible identificar relaciones invariantes entre las supuestas entidades o fenómenos y las imágenes producidas de dicha forma.

**FRED DRETSKE Y PETER UNGER: OPERADORES EPISTÉMICOS SEMI-PENETRANTES Y
TÉRMINOS ABSOLUTOS**

Diana Rojas
Universidad del Valle

RESUMEN

El problema por el conocimiento se ha visto considerablemente nutrido las últimas décadas en torno al reto que supone enfrentarse a la propuesta del escéptico. Dadas las consideraciones que plantean los escenarios escépticos con respecto a las proposiciones de conocimiento ordinario, se genera la denominada paradoja escéptica. La tendencia general en la literatura contemporánea en filosofía consiste en hacer frente al problema que plantea tal paradoja buscando alcanzar la conclusión contraria en la que desemboca. Sin embargo, existen también algunas propuestas que se enfrentan a la paradoja de forma diferente. Este es el caso de Peter Unger, que a partir de una concepción particular del término “conocimiento” hace una defensa del escepticismo. En contraste, Fred Dretske asume una postura con respecto al mismo término que se traduce en la conclusión contraria a la que llega el escéptico. Para ello propone la teoría de las alternativas relevantes. En este texto se examinará la propuesta de ambos autores frente a este problema.

“CONTENIDO EN” Y “CONTENIDO BAJO”: LA CONTENCIÓN CONCEPTUAL SEGÚN KANT

Bryan Perilla
Universidad del Valle

RESUMEN

A través de este trabajo exhibimos un análisis de uno de los modos en los que, de acuerdo a los criterios establecidos por Kant, un juicio es analítico, a saber, aquel referido a la contención conceptual que media entre el predicado y el sujeto de un juicio. Este análisis es suscitado por las críticas enunciadas y dirigidas por Frege y Quine hacia la concepción kantiana de la analiticidad en tanto que analiticidad por contención conceptual, según las cuales esta clase de analiticidad es por una parte trivial y, por otra, confusa.

**EL ESTATUS EPISTEMOLÓGICO DE LAS INCURSIONES TEÓRICAS EN LA INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA, SEGÚN EL MODELO EMPIRISTA DE CARL G. HEMPEL**

David Castaño
Universidad del Valle

RESUMEN

El objetivo central de este texto es mostrar, por medio de una exposición detallada de la concepción estándar acerca de los análisis de las teorías científicas, el estatus epistemológico de las incursiones teóricas en la investigación científica. La segunda intención de este artículo es sostener como las autocríticas elaboradas por Hempel afectaron constantemente el curso de los planteamientos sobre la estructura de las teorías científicas, con referencia al enfoque estándar que él mismo ayudo a construir. Finalmente, se mostrará con Hempel como la concepción de interpretar a una teoría por medio de una interpretación lingüística explícita (enunciados interpretativos) es sumamente estrecha y restrictiva, pues es posible no sólo hacer inteligibles nuevos términos teóricos sino también aprender el uso de nuevas expresiones teóricas, por mecanismos diferentes.

CONSIDERACIONES EVOLUCIONISTAS SOBRE EL REALISMO Y EL RELATIVISMO DE LA PERCEPCIÓN

Andrés Zules
Universidad del Valle

RESUMEN

En el siguiente texto se presentan y evalúan algunos argumentos que se han ofrecido desde la Epistemología Evolucionista de Mecanismos Cognitivos tanto a favor como en contra del realismo de las percepciones en su formulación más amplia. Las consideraciones hechas involucran la historia evolutiva del ser humano, el valor adaptativo de las representaciones realistas y la contingencia que implica todo proceso biológico. Mi propia posición es que el realismo es insostenible desde esta vertiente teórica y es más modesto y asimilable algún tipo de relativismo.

¿SOLO EL REALISMO CIENTÍFICO PUEDE EXPLICAR EL ÉXITO DE LA CIENCIA?

Hernando Tabares
Universidad de Caldas

RESUMEN

El propósito del texto está centrado en explicar, de acuerdo con Arthur Fine, que un análisis filosófico detallado muestra que fueron las actitudes no-realistas las que motivaron la formulación de la teoría de la 'relatividad especial' (1905) y la 'teoría cuántica' (1920). Lo anterior es con el fin de examinar la tesis que él mantiene, a saber, 'no solo el realismo científico explica el éxito de la ciencia'.

ESTÉTICA, FENOMENOLOGÍA Y HERMENÉUTICA

SIGNO Y SIGNIFICACIÓN, UN ACERCAMIENTO DESDE LA PRIMERA INVESTIGACIÓN LÓGICA.

Mónica Aidé Cruz Sánchez
Universidad Autónoma Del Estado De México

RESUMEN

El lenguaje se ha establecido como un problema filosófico desde la época de la antigua Grecia, basta recordar el diálogo de Platón en donde se encuentra Sócrates conversando con Crátilo y Hermógenes respecto a la exactitud de los nombres. En dicho diálogo reconocemos las dos primeras grandes posturas sobre el lenguaje: la teoría del naturalismo y la teoría del convencionalismo; a la primera le corresponde Crátilo, el cual postula que los nombres deben ser precisos por naturaleza, frente a la segunda tenemos a Hermógenes quien sostiene que la exactitud de los nombres depende únicamente de pacto, consenso y hábito. Mientras, Sócrates no corresponde con ninguna de las posturas, ya que se empeña en desacreditar al lenguaje como medio de acceso a la realidad, para él el lenguaje comparte similitud con las artes imitativas, cuya diferencia es que su último fin radica en la esencia de las cosas. No debemos perder de vista que es este el único diálogo platónico donde no se realiza una conclusión tajante, al contrario la pregunta por el lenguaje queda acompañada por la cuestión de la esencia última de las cosas, esas cosas a las que identificamos como palabras.

Lo que este trabajo pretende alumbrar es precisamente esa búsqueda de la esencia última de las palabras, en esta ocasión bajo el cobijo de Edmund Husserl, filósofo alemán fundador de la fenomenología como una filosofía de las esencias de las vivencias. Conviene traer a la memoria que Husserl comienza su obra con la cuestión sobre la auténtica noción del número con la pretensión de fundamentar una noción epistemológica válida; es en el año de 1929 cuando sale a la luz Investigaciones Lógicas, obra que no sólo representa la revelación de la Fenomenología, sino que además se presenta un amplio y riguroso estudio sobre el problema de la significación, con el objeto de exponer una idealidad del lenguaje en aras de una lógica pura.

DISTANCIA CERO: EL ATURDIMIENTO A PROPÓSITO DE LA RECEPCIÓN DE LA MÚSICA EXPERIMENTAL

Pedro Antonio Rojas Valencia
Universidad Tecnológica de Pereira

RESUMEN

A continuación se tematiza la recepción de la música experimental, el lector encontrará el comentario de algunas de las obras más famosas de Ortega y Gasset, Leonard Meyer y Umberto Eco. Cada uno de ellos, a su manera, nos permite aproximarnos a la recepción, se tratan conceptos como “distancia psíquica”, “significado”, “información”, “apertura” y “constelación” musical. Posteriormente se propone tomar distancia del ámbito estricto de la semiología musical a partir de la extrapolación de algunos de los conceptos de Nicolas Bourriaud al terreno de la música. Para

finalizar que me permito proponer el “aturdimiento” no sólo como el límite de la música, sino como el momento de menor distancia del receptor con respecto a la obra musical.

UNA IMAGEN DE LA COMPRENSIÓN ENTRE LA INTERPRETACIÓN RADICAL Y LA HERMENÉUTICA

Alejandro González
Universidad del Rosario

RESUMEN

En este escrito intentaré mostrar, parcialmente, que las ideas de Davidson y Gadamer respecto al fenómeno de la comprensión son, más que similares, complementarias entre sí. Para ello defenderé que la noción de triangulación en Davidson nos ayuda a entender los elementos implicados en la comprensión de una forma más completa que la idea de la comprensión como circularidad en Gadamer, pero que la noción de la historicidad en la comprensión de Gadamer rescata algunas cosas que el principio de caridad de Davidson deja de lado. Con ello, dividiré este texto en tres partes. La primera es una mera introducción de conceptos, por lo que explicaré brevemente la triangulación, la circularidad de la comprensión, el principio de caridad y la historicidad de la comprensión. En la segunda parte se discutirá por qué la triangulación nos da una imagen más completa que la de la circularidad y por qué la historicidad de la comprensión rescata algunos elementos importantes que el principio de caridad parece dejar de lado. Al final, y como un mero esquema o proyecto de trabajo, se tratará de articular estos cuatro componentes para dar una imagen más amplia y completa de la comprensión, entre las propuestas de Davidson y Gadamer.

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA EN FRIEDRICH NIETZSCHE

Edisson Leonardo Parra
Pontificia Universidad Javeriana

RESUMEN

El objetivo de este artículo es mostrar el papel de Dioniso y de Apolo como fuerzas artísticas que atraviesan la filosofía de Nietzsche. Para ello, en primer lugar, se hace una caracterización de la metafísica estética planteada en *El nacimiento de la tragedia*, así se tomará la tesis nietzscheana de que “sólo como *fenómeno estético* están eternamente *justificados* la existencia y el mundo”, para considerar el papel que juegan las dos divinidades artísticas en la constitución de la cultura. En segunda instancia, se muestra que el hecho de que “el arte-y no la moral- es presentado como la actividad propiamente *metafísica del hombre*” no deviene en un esteticismo polarizado, en un irracionalismo a ultranza. Para Nietzsche, tanto el esteticismo como el cientificismo constituyen síntomas del nihilismo, de la voluntad de nada. De esta manera, se problematiza la relación entre Dioniso y Apolo como un juego de fuerzas caracterizado por la lucha y el enmascaramiento constantes. Finalmente, se subrayan algunas de las principales implicaciones, que la “dialéctica” entre las dos potencias artísticas, tiene para la configuración de la filosofía de Nietzsche. Dioniso se convierte en el dios filósofo y así la estética trágica da lugar al pensamiento trágico.

**OBSERVACIONES SOBRE LA PREDONACIÓN DEL MUNDO DE LA VIDA Y SU
CONSTITUCIÓN. LAS SÍNTESIS PERCEPTIVAS Y SU IMPLICACIÓN CON LA TEORÍA DE
TODOS Y PARTES.**

**Andrés Suárez
Universidad del Valle**

RESUMEN

Cuando Husserl en 1916 inicia las explicitaciones del mundo de la vida lo hace mediante una afirmación que lleva implícita una tesis de amplia envergadura: “El mundo nos es predado” (Hua XXXIX, p.26). ¿Qué quiere decir realmente esta afirmación? ¿Cuál es la tesis que trae implícita? Aquí abordaremos ambas cuestiones para dar cuenta del carácter de originariedad que es propio del “mundo de la vida”. Nuestro objetivo general es discutir la hipótesis de una anticipación intuitiva del horizonte perceptivo por efectuación de una síntesis pasiva en el seno mismo de la teoría del cumplimiento que sostiene Husserl. Ratificaremos la tesis de la pre-donación –a la luz de lo que pueda decir la teoría de las síntesis perceptivas (pasiva y por cumplimiento)- para señalar de qué manera en la teoría de los actos de cumplimiento se presenta un problema difícilísimo de resolver referido a la asociación de partes independientes que fundan unidades de experiencia empírica ó fenomenológica. Unidades de sentido ínsitas en la pre-donación, en un horizonte de ineffectividad, en una dimensión originaria del mundo que funge permanentemente como campo universal y como fundamento de la praxis humana. Examinaremos primero qué dice Husserl de cara a la hipótesis de la pre-dación del mundo para luego proceder a la exposición de la problemática de la asociación –señalada en la primera Investigación lógica, ampliada bajo el concepto de cumplimiento [Erfüllung] en la sexta y refinada en los análisis sobre la síntesis pasiva- y finalizar con una breve presentación de la problemática del presente y la presencia de una multiestratificación en el seno mismo del esquema de las síntesis perceptivas.

**HACIA UNA FENOMENOLOGÍA DEL SIGNO
(OTRO MODO DE LEER A HEIDEGGER)**

**Diego Andrés Ávila
Universidad Nacional de Colombia**

RESUMEN

Heidegger mismo promovió una interpretación sus textos que le daba prioridad al asunto ontológico y al pensar del ser. Dicha manera de entenderlo dominó los pronunciamientos de los comentaristas. De esta forma, se puede rastrear cómo su Filosofía va madurando desde una fenomenología hermenéutica que se aleja de Husserl, hasta la interpretación de la facticidad, llegando a Ser y Tiempo donde se supone él aclara para sí mismo que el pensar de occidente ha perdido de vista hace tiempo la pregunta por el Ser. Dicha interrogante es la que él quiere reactivar, tarea a la que dedicará el resto de su vida. Sin embargo, una cosa es lo que diga Heidegger de sí mismo y otra lo que podamos encontrar al leer. En la presente ponencia mostramos que en su obra hay un

pensamiento disimulado y discreto que puede llegar a ser más determinante para ella misma, para su lectura renovada y para nosotros como filósofos actuales: la indicación formal.

FILOSOFÍA DEL ARTE EN LEONARDO DA VINCI

Álvaro Carrillo
Universidad de los Andes

RESUMEN

Hablar de Leonardo da Vinci es intentar reconstruir el pensamiento de un hombre multidisciplinar. Charles Nicholl afirma que escribir sobre Leonardo "no es más que otra forma de abordar su formidable y, en última instancia, misteriosa grandeza como artista, científico y filósofo" (Nicholl, 2008, p. 18). El propósito de este ensayo es muy concreto: identificar y exponer, a grandes rasgos, la filosofía del arte que Leonardo dejó sugerida en sus manuscritos y en sus obras de arte. El desarrollo de este trabajo será el siguiente: comenzaremos exponiendo la forma en que Leonardo pensaba que se adquiría conocimiento, haciendo un énfasis en el sentido de la vista. Luego abarcaremos el proceso preparatorio de Leonardo antes de pintar sus obras. Posteriormente, entraremos a las obras de arte de Leonardo y, con esto, podremos hablar finalmente de una filosofía del arte sugerida por da Vinci como un resultado de todos los puntos anteriores.

EL CORAZÓN DE LA TEORÍA DEL APEGO: LA BASE DE SEGURIDAD

Julián David Rodríguez
Universidad del Valle

RESUMEN

En la presente ponencia pretendo mostrar la importancia que sugiere para la filosofía entender la etiología de los vínculos afectivos humanos para la realización póstuma de las relaciones sociales, en este sentido se tomará una perspectiva transdisciplinar en donde se incluyan disciplinas como la psicología, el psicoanálisis, la etología y la neurología con el fin de responder a la hipótesis ¿Cómo es que los seres humanos configuran sus vínculos sociales?, pregunta que ha sido planteada desde los antiguos filósofos y que hoy en día se retoma bajo otros presupuestos. Así las cosas a continuación me propongo abordar qué es lo que John Bowlby creador de la teoría del apego, entiende por conducta de apego y apego, cuáles son aquellos mecanismos que propician una interacción temprana entre la figura de apego y el bebé con el objetivo de iniciar, sostener y estructurar el apego en la personalidad del individuo. Finalmente, concluiré haciendo una exposición de la base de seguridad, la cual, desde mi perspectiva, se constituye en uno de los más grandes aportes que subyacen a la teoría del apego propuesta por John Bowlby para así responder a la hipótesis planteada.

DER SEINFRAGE.

Juan David Rueda
Universidad del Valle

RESUMEN

Se cree generalmente que todo pensador tiene una idea fundamental y en el caso de los filósofos nos vemos obligados a resumirla de tal forma que pierde su sentido. Pero sí podemos afirmar, y con mucha razón, que para aquellos que llamamos genios ha existido una pregunta que orientó su pensamiento. En esto Heidegger no es la excepción, siendo una pregunta la que le maravilló durante toda su vida: ¿Qué significa el concepto ser? La pregunta por el ser o Seinsfrage fue la mayor preocupación de nuestro filósofo en todo el desarrollo de su pensar, por lo cual tenemos la tarea de retomar su punto de partida y preguntarnos propiamente si es realmente necesario preguntar por el ser o si es sólo una pregunta sin sentido. Esta pregunta es el objetivo de Heidegger y no la formuló puesto que nunca terminó su tratado, siendo éste sólo un camino más entre tantos. La necesidad actual de la pregunta es objetivo de estas reflexiones y para ello apelaremos al prólogo de Ser y Tiempo y a los §1-2.

LA INTROSPECCIÓN EN LA PSICOLOGÍA DE WILLIAM JAMES: UNA LECTURA FENOMENOLÓGICA

Juan Raúl Loaiza Arias
Universidad del Rosario

RESUMEN

La psicología de William James es una propuesta de un programa de investigación que pretende dar cuenta de la relación entre los estados mentales y sus correlatos corporales. Tal programa de investigación exige una elucidación de los estados mentales como se presentan en la conciencia, tarea que el mismo James identifica. Esto lleva a James a adelantarse a algunas propuestas que se tratarían con mayor profundidad en la fenomenología de Husserl. Este texto busca resaltar algunos de estos adelantos; en particular, se tratan aquí los temas de la intencionalidad, el método introspectivo, y el flujo de la conciencia. Con esto, se intenta mostrar que una lectura de la psicología de James que se acerque a la fenomenología puede dar frutos en la comprensión y quizás enriquecimiento de sus ideas.

FILOSOFÍA Y ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANOS

**ALEJANDRA PIZARNIK Y FERNANDO PESSOA:
LA CONFIGURACIÓN DE SÍ A TRAVÉS DE LA ESCRITURA**

**Diana Vargas & Susan Hernández
Universidad Tecnológica de Pereira**

RESUMEN

A partir de Pizarnik y Pessoa es posible identificar una ruptura con los cánones de la tradición moderna, en tanto que ésta da por sentado el significado y la certeza de algunas categorías como lo son: sujeto, realidad y verdad. Al margen del texto, se establecerá una crítica a la categoría de sujeto, ya que ésta se presenta como una realidad inamovible y como posibilidad de logicización del mundo. Sin embargo, en los autores antes mencionados no se establece esta categoría, sino más bien el desmembramiento de la misma. Esta no identidad del sujeto, tanto en Pizarnik como en Pessoa, se manifiesta en la fragmentación del yo y, además de esto, como de-significación de lo tradicionalmente establecido, mostrando, por tanto, que no hay un sujeto concreto, sino un sujeto separado, lleno de contradicciones, plural. En esta medida, sólo se puede pensar en un “sujeto” que está en proceso de conocimiento no sólo de sí mismo como ser fragmentado sino de su realidad a través del lenguaje.

**ETERNO RETORNO DE LO MISMO: LA ECONOMÍA COLOMBIANA, UNA TRAGEDIA
QUE AVANZA HACIA ATRÁS**

**Christian Galeano
Universidad Tecnológica de Pereira**

RESUMEN

Poner la mirada sobre los procesos económicos necesariamente implica pensar las relaciones políticas que se instauran alrededor de estos. De ahí que este ensayo pretenda analizar de una manera crítica el transcurso de distintos momentos de la economía política colombiana, buscando el movimiento esencial en el cual se ha movido las decisiones políticas, que son reflejo de formas de pensar y entender a los sujetos de esta nación.

¿PARA QUÉ CIENCIA FICCIÓN?

**Jeff Ruiz Rave
Universidad de Caldas**

RESUMEN

El objetivo de este escrito consiste en exponer las razones por las cuales es apropiado aceptar que la ciencia ficción es visionaria y que puede crear conciencia social, pero no impedir lo que anuncia. Para ello, comparando los escenarios de la ciencia ficción con las hipótesis científicas, se examinará el modo en que, con el tiempo, se validan las teorías propuestas por este género. Asimismo, se

analizará el carácter denunciante de la ciencia ficción, para finalmente sostenerse que es imposible determinar si puede, al generar conciencia social, impedir los hechos hipotéticos que han sido denunciados, sugiriéndose, con determinados ejemplos, que lo más seguro es que la ciencia ficción solamente sirve para hacer al hombre más consciente de su presente, sin ir más lejos de esto.

**LA DIALÉCTICA EN LA *NUEVA REFUTACIÓN DEL TIEMPO* Y LAS PARADOJAS DE ZENÓN
(LA INFLUENCIA DE UN PENSAMIENTO PRETÉRITO EN LA LITERATURA)**

Omar Camilo Moreno
Universidad Nacional de Colombia

RESUMEN

A primera vista, en la *Nueva refutación del tiempo* de Borges no se puede encontrar más que una referencia a los postulados de Zenón en la nota preliminar, tal referencia no implica alguna relación teórica, pero sí insinúa alguna conexión ¿Cuál? El propósito de éste texto es explorar en qué medida la manera de argumentar utilizada por Borges, se asemeja a la desarrollada varios milenios atrás por Zenón de Elea, en qué puntos son completamente irreconciliables y en cuáles parece que el literato se hace deudor del filósofo. Para lograr eso, primero intentaré reconstruir el argumento borgiano, luego, tras un breve acercamiento a algunos pasajes aristotélicos y a fuentes secundarias, buscaré determinar cuál fue el objetivo de Zenón al formular tales paradojas. Luego de desglosar ambos argumentos, me encargaré de contrastarlos para exponer sus diferencias y similitudes.

**MÁS ALLÁ DE LA DISCIPLINARIEDAD. ELEMENTOS PARA PENSAR UNA PEDAGOGÍA COMO
CONSTRUCCIÓN TRANSDISCIPLINAR**

Kevin Daniel Rozo Rondón
Universidad Pedagógica Nacional

RESUMEN

La crisis de los modelos hegemónicos de conocimiento y las demandas de la *compleja* realidad educativa, ponen en entredicho el trabajo de las ciencias de la educación en cuanto éstas se enmarcan en el paradigma de simplicidad en su expresión disciplinar. En este artículo se reflexiona acerca de los modos en que se ha abordado la comprensión de la educación y se presentan elementos para pensar una pedagogía desde la *complejidad*, a saber, una Pedagogía como construcción transdisciplinar.